

①

١٤

التاريخ

اليوم

عنوان الدرس

إياكم

Semester III - CC 12

تطور الدراما في الأدب العربي

The development of Drama in Arabic literature

إن فن الدراما والمسرحية من الجوانب الأدبية

القديمة التي وضعت عليها أدوار مختلفة منذ

نشأته إلى يومنا هذا، وهذه الأدوار المختلفة التي

تطور فيها هذا الفن الإنساني الجميل الرصين و

خطا خطوات واسعة نحو التقدم والتطور والرفق

فإن الدراما ابتدأت بالرقص البدائي المصحوب

بالموسيقى في الاحتفالات الدينية وشبهت إلى

ما عراه اليوم من الدراما الحديثة والإنشائية  
تسليمية

إبراهيم

التي تلعب دوراً عظيماً في حياة الإنسان الحبيبة  
 وفي توجيه مشاعرهم ونرى أنه لا يخلو العروا أدب  
 أمة منذ إلا أن الأدب العربي لم يمارسه إلا في عصر  
 النهضة الأدبية الحديثة، إذ خلا الأدب العربي  
 القديم من هذا الفن الإنساني لعوامل فنية واجتماعية  
 ودينية لا تلبس على أحده

إن الدراما جنس أدبي ولفظ من النشاط الجملي في  
 الأدب العربي يروي قصة من خلال حديث شخصيات  
 وأفعالهم يمثلون الممثلون على المسرح أو تمثيلية  
 المسرح أمام الجمهور

وإن الدراما لديها العناصر الأربعة



إياكو

هي الحادثة (Event) والشخصيات (Character)

والحوار (dialogue) والأفكار (Idea) ومع

أن الدراما شكل أدبي يشبه القصة في أشكاله

على الحادثة والشخصية والقدرة على تخلف عن

في طريقة تقديم استخدام أسلوب الحوار فان الأداة

الوحيدة للتعبير في الدراما هو الحوار بيننا القصة

استخدم الحوار الإيجابي السرد والوصف ،

إننا لو تتبعنا تاريخ الدراما لرأينا أن قدرتها على

مراحل مختلفة من نشأتها إلى الآن فهي نشأت

في شكل البدايات وكانت من ألوان الشعر ثم

ثمنا والقصة عن الخيال وتطورت حتى صار



إياكو

في شطرك الذي تراها اليوم وأنا الآن بصدد دراسة عمل

مراحل التاريخ، وإن الدراما بدأ تتضح مستر كمنذ

الحرب متأثرة بإتصال العرب بالآداب الغربية من ناحية

وأصل التاريخ والعصر الشعبي أهم مصادر

التأليف المسرحي العربي فمن الممكن لنا وفق هذه

المصادر أن نضع المسرحية العربية والدراما

إلى أصناف مختلفة متجددة، وتتم القصص

الدرامية بالتفاعل الإنساني وكثيراً ما يصاحبها

الغناء والموسيقى وتنتسب الدراما في المفهوم

الغربي إلى ثلاثة أجزاء الملاحظة (الكوميديا)

والمأساة والقصص الروائية